

НОВЫЙ Журнал



№302

НЬЮ-Йорк

THE NEW REVIEW Новый Журнал

Основатели М. Алданов и М. Цетлин – 1942

С 1946 по 1959 редактор М. Карпович

С 1959 по 1966 редакция: Р. Гуль, Ю. Денике, Н. Тимашев

С 1966 по 1975 редактор Роман Гуль

С 1975 по 1976 редакция: Р. Гуль (главный редактор)

Г. Андреев, Л. Ржевский

1976 – 1981 редактор Роман Гуль

1981 – 1983 редакция: Р. Гуль (главный редактор),

Е. Магеровский

1984 – 1986 редакция: Р. Гуль (главный редактор),

Ю. Кашкаров, Е. Магеровский

1986 – 1990 Редакционная коллегия

1990 – 1994 редактор Юрий Кашкаров

1994 – 2005 редактор Вадим Крейд

Семьдесят девятый год издания

Главный редактор – Марина Адамович

Редакционная коллегия:

Марина Гарбер, Елена Дубровина, Мария Рубинс, Владимир фон Цуриков.

Ответственный секретарь – Наталья Бернадская

Редакция: Владимир Гандельсман, Наталья Гастева, Рудольф Фурман

The New Review, Inc.:

T. Bobrinskoy; T. Chebotareva; G. Glinka; M. Jordan; P. Khlebnikov;
V.Kreyd; G. Mesniaeff; A. Neratoff; I. Sikorsky; P. Tcherepnine; V. von
Tsurikov; L. Vulfina, Y. Vulfin, M. Adamovitch.

Обложка художника М. Добужинского

THE NEW REVIEW

№ 302, март 2021

© 2021 by THE NEW REVIEW

Рукописи не возвращаются

Перепечатка материалов «Нового Журнала» без письменного разрешения редакции запрещается. Размещение материалов «Нового Журнала» он-лайн без письменного разрешения редакции запрещается.

Редакция не несет ответственность за содержание публикуемых материалов. Авторы несут ответственность за достоверность приводимых ими фактов и цитат.

THE NEW REVIEW (ISSN 0029–5337) is published quarterly
by The New Review, Inc., 1216 Broadway, 2nd floor, New York, N.Y.
10001. Periodical postage paid at New York, N.Y. Publication No.
596680. POSTMASTER: send address changes to The New Review,
1216 Broadway, 2nd floor, New York, N.Y. 10001

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА. ПОЭЗИЯ

| | |
|---|-----|
| <i>Сергей Захаров</i> – Аккуратно застеленный эшафот. Повесть | 5 |
| <i>Владимир Батшев</i> – 1948. Роман | 36 |
| <i>Валерий Скобло</i> – Стихи | 115 |
| <i>Сергей Шабалин</i> – Стихи | 120 |
| <i>Александр Самарцев</i> – Из книги «Клинч». Стихи | 124 |
| <i>Катя Капович</i> – Два рассказа | 130 |
| <i>Илья Журбинский</i> – Между миражами. Стихи | 142 |
| <i>Сергей Попов</i> – Отпуск без сохранения | 145 |
| <i>Александр Беляев</i> – У промежуточной рябины. Стихи | 169 |
| <i>Михаил Моргулис</i> – Рассказы | 173 |
| <i>Геннадий Кацов</i> – Стихи | 179 |
| <i>Александр Немировский</i> – Стихи | 184 |
| <i>Каринэ Арутюнова</i> – Счастливые формы жизни. Рассказы | 191 |
| <i>Александр Вейцман</i> – Стихи | 208 |
| <i>Эдуард Хвиловский</i> – Стихи | 212 |

ВОСПОМИНАНИЯ. ДОКУМЕНТЫ

| | |
|--|-----|
| Письма К. Бальмонта А. Кусикову. Из архива В. Ф. Маркова (Публ. – Ж. Шерон) | 216 |
| <i>Лариса Вульфина</i> – «Глобусные человечки». Переписка А. Ремизова и Н. Кодрянской с Ф. Рожанковским | 223 |
| Из семейного архива Федора Рожанковского (Публ. – Л. Вульфина) | 231 |

КУЛЬТУРА. ЛИТЕРАТУРА. ИСТОРИЯ

| | |
|--|-----|
| <i>Елена Кулен</i> – Иван Елагин. Материалы к биографии. Часть 3 | 239 |
| <i>Ренэ Герра</i> – К столетию Великого исхода. К 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. Скитания русской души. К 140-летию Бориса Зайцева | 280 |
| <i>Георгий Велев</i> – По страницам романа «Братья Карамазовы» | 300 |
| <i>Юрий Иваск</i> – Иосиф Бродский: первые зарубежные книги. К 25-летию со дня смерти поэта. (Со страниц НЖ) | 310 |
| <i>А. Г. Ранская</i> – «Конек-Горбунок». Издание лагеря ДиПи Келлерберг | 320 |
| <i>Елена Колмовская</i> – Военные мемуары белой эмиграции как часть историко-культурного наследия | 327 |

ОЧЕРКИ. ЗАМЕТКИ

| | |
|--|-----|
| <i>Н. А. Ёхина, Т. А. Сидорова</i> – Семья В. Н. Ипатьева: неизвестные страницы биографий | 348 |
|--|-----|

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

| | |
|---|-----|
| <i>Л. Оболенская-Флам</i> – Г. С. Туник-Роснянская. 1931–2021 | 365 |
| <i>М. Адамович</i> – С. Л. Голлербах. 1923–2021 | 369 |
| ОБ АВТОРАХ | 375 |

А. Г. Ранская

«Конек-Горбунок»

*Издание лагеря Дипи Келлерберг**

Сказка в стихах «Конек-Горбунок», написанная Петром Ершовым в 1830-х годах, давно стала классикой русской литературы. Более 180 лет сказка издается в России и за рубежом. Среди зарубежных изданий особое место занимают русскоязычные эмигрантские издания, хотя они и составляют очень небольшой процент от общего числа. Появление их за рубежом связано с массовой эмиграцией из России после революции 1917 года и по окончании Второй мировой войны.

Стремление к сохранению родного языка и культуры среди эмигрантов из России способствовало появлению многочисленных эмигрантских издательств. Среди эмигрантских изданий классической русской литературы особой популярностью пользовалась сказка П. П. Ершова. Первые эмигрантские издания «Конька-Горбунка» на русском языке появились в начале 20-х гг. XX века. Все они являются библиографической редкостью. Так, в 1921 году сказка была издана в Стокгольме в издательстве «Новая Русь», в том же году в Китае появляются сразу три издания сказки: два – в Харбине, одно – в Тяньцзине. В 1922 году в Германии (в Берлине) вышло два издания сказки: в шикарном переплете – в издательстве Отто Кирхнера, и в значительно более скромном – в издательстве А. Терне. Условия для выживания русских издательств в эмиграции были сложными. Издательство Отто Кирхнера просуществовало только два года, а А. Терне – и того меньше: один год.

После Второй мировой войны в Европу хлынула новая волна русских эмигрантов. К тому времени старых эмигрантских издательств не оказалось и стали создаваться новые. В одном из таких издательств «нового» эмигранта Вячеслава Клавдиевича Завалишина в конце 1945 года появляется на свет очередной «Конек-Горбунок». Именно эта книга официально считается первым дипийским изданием¹. И долгое время она считалась единственным послевоенным европейским рус-

* Автор выражает признательность за помощь в подготовке материала М. Меняйленко и М. Толстому.

ским изданием «Конька». Однако совсем недавно было обнаружено еще одно издание сказки, осуществленное в дипийских лагерях.

Место хранения этого, на сегодняшний день – единственного, экземпляра – Музей-архив русской культуры в Сан-Франциско (МРК). Впервые о существовании этой книги было кратко упомянуто на XXV конференции «Ершовские чтения»². Упомянутый экземпляр был найден при комплектации материалов фонда ДиПи МРК главным архивистом Музея-архива Маргаритой Меняйленко.

На обложке пожелтевшей от времени книги надпись: «Дар кн. Ливена», эта же надпись встречается и на других материалах, поступивших из лагерей ДиПи. Работая с коллекцией ДиПи, М. Меняйленко установила, что передавший собранные им материалы в Музей русской культуры светлейший князь Александр Андреевич Ливен проживал в послевоенные годы в Австрии и состоял членом различных организаций помощи русским «перемещенным лицам». Он искал надежное место вне Европы для хранения собранных им материалов о жизни русских в лагерях ДиПи. 30 ноября 1948 г. в газете «Русская жизнь» была опубликована статья кн. А. А. Ливена (под псевдонимом «А. Андреев») «Поможем Музею-архиву». «Особенно ценно и важно, – писал он, – для нас, русских, проживающих в Европе, что инициативу создания подобного необходимого центра взяли на себя наши братья в счастливой Америке, куда, будем надеяться, не докатятся разрушительные волны войн и революций... / Беженцы в Австрии с трудом сводят концы с концами, влача жалкое и, зачастую, полуголодное существование. Но мы смогли создать в наших деревянных лагерях свои очаги русской культуры, которые настолько своеобразны и интересны, что отметить факт их существования для потомства необходимо... Мы не провели три года даром, мы упорно работали над созданием наших храмов, школ, гимназий, театров, выставок прикладного искусства художников и скульпторов, нами выпущено много учебников и книг, издаются печатные и ротаторные газеты, проходят лекции и доклады, на которых зачастую выступают люди с очень солидными познаниями в своей области. Всё это мы должны отразить в материалах Музея-архива.»³

Книга «Конек-Горбунок», хранящаяся в коллекции ДиПи МРК⁴, издана в австрийском лагере для «перемещенных лиц» Келлерберг в 1946 году. «Краткий обзор жизни и деятельности русской группы в лагере Келлерберг с 01.11.1945 г. по 01.01.1947 г.», хранящийся в той же коллекции⁵, помогает воссоздать жизнь русских «перемещенных лиц» в этот период.

Лагерь Келлерберг считался лагерем бывших чинов Русского Охранного Корпуса. Датой его создания официально считается 1 нояб-

ря 1945 года. К этому дню из лагеря Kl. Sankt Veit (Кляйн Санкт Файт), расположенного в Каринтии (южная провинция Австрии, граничащая с Италией) и являвшегося вторичной стоянкой Русского Корпуса в 1945 г., в лагерь Келлерберг было переведено: мужчин – 815, женщин – 313, детей – 191. В течение следующих 14 месяцев прибыло еще 1210 человек, включая значительное количество детей. В лагере Келлерберг был выделен отдельный барак под гимназию, которая была создана еще прежде, 25 июля 1945 года, в деревне Тиггин. Для обучения детей требовались учебники, и они начали издаваться самыми примитивными способами. Наряду с этим активно развивалась и издательская деятельность лагеря; издательства находились в отдельных бараках. Появляется ежемесячный журнал литературы и искусства «Кстати», скаутский журнал «Мир молодежи».

Еще находясь в лагере Кляйн Санкт Файт, небольшая группа молодых людей во главе с Петром Кирилловичем Голофаевым⁶ основала журнал «На перепутье». Дата рождения журнала – 12 сентября 1945 года. В «Кратком обзоре» сказано: «Причиной, послужившей толчком к изданию журнала, явилась острая нужда в печатном слове среди русских, как проживающих в лагере, так и разбросанных по разным городам в горах Каринтии... Инициатива в издании журнала принадлежала небольшой группе молодежи с П. К. Голофаевым во главе, не имевшей опыта в журналистике, но с большой любовью и энергией взявшей за это дело, при благосклонном внимании и содействии начальника лагеря. Ввиду отсутствия самых необходимых приспособлений журнал вначале издавался при помощи К. П. Стрижака⁷ и издательства информационного бюллетеня 'Наши Вести'. Первый номер вышел тиражом 40 экземпляров. Спрос на издание во много раз превышал тираж, но технические возможности, недостаток бумаги, краски и т. п. еще долго не позволяли удовлетворить всех потребностей... Русская общественность не замедлила откликнуться на призыв редакции: г-н Стрижак, г-жа Леонтьева, г-н Седой, о. Борис Молчанов⁸ и многие другие своими литературными произведениями, критическими статьями, личным советом оказали поддержку редакции, сумевшей благодаря этому наладить регулярный выпуск журнала».

С переездом в лагерь Келлерберг редакция продолжала выпускать журнал уже под новым названием – «Келлербергский Вестник». Основатель журнала – П. К. Голофаев – обер-лейтенант, командир конного взвода Русского Охранного Корпуса – стал ответственным редактором, офицер того же корпуса Борис Львович Гоголев⁹ отвечал за художественное оформление. Первый номер «Вестника», вышедший 1 января 1946, открывался обращением о. Бориса Молчанова к обитателям лагеря: «Не забудем, что мы – сыны Великой России,

которая породила нас телом и духом и которая питает нас, невидимо от нас, всем прошлым... Не изменим ей на чужбине! Детей своих будем воспитывать русскими».

«Параллельно с изданием журнала издавались приложения к нему для детей: 'Мишкины рассказы', 'Макс и Мориц', 'Жако' и др. Вышел 'переводной труд' 'Восточный фронт', красиво иллюстрированная сказка 'Конек-Горбунок', и т. д... / Не лишне добавить, что 'печатный станок' издательства журнала состоит из деревянной рамки собственного производства, куска материи из старой рубашки одного из сотрудников и старого, выдавшего виды, военного френча. Тем не менее эта машина вполне сходит за 'последнее слово техники' и отлично выполняет свое назначение.» (Из «Краткого обзора»¹⁰)

Именно это издание «Конька-Горбунка», отпечатанное на «последнем слове техники» издательством «Келлербергский Вестник», пополнило архив Музея русской культуры в Сан-Франциско благодаря светлейшему князю А. А. Ливену.

На решение издать сказку в типографии «Вестника», вероятно, повлиял успех мюнхенского издания «Конька» 1945 года. В этом отношении Келлерберг принял эстафету от Мюнхена, так как в обоих случаях использована вводная статья В. Завалишина¹¹, детищем которого и было мюнхенское издание. В отличие от Келлерберга, в Мюнхене «Конек-Горбунок» издан типографским способом.

Надо отметить, что формат келлербергского издания в два раза превышал мюнхенский. Отличались издания не только форматом книги. Обложка мюнхенского издания была выполнена художником Константином Константиновичем Кузнецовым¹², а иллюстрации в книге на мелованной бумаге – известным художником Николаем Владимировичем Пузыревским¹³; иллюстрации к келлербергскому изданию и вензели, присутствующие практически на каждой странице, сделал художник-иллюстратор «Келлербергского Вестника» Борис Львович Гоголев.

Имя Б. Л. Гоголева в справочнике русских художников Зарубежья¹⁴ отсутствует. Неизвестно, когда и где Гоголев получил художественное образование, но в лагерном «Кратком обзоре» он упоминается как художник-иллюстратор «Вестника» и ряда приложений¹⁵.

Кроме этого, Гоголев как художник упоминается еще раз в «Кратком обзоре» – в разделе «Выставочный комитет»: «20.08 в лагерном театре, красиво декорированном художником Давыдовым зеленью и драпировками, была устроена выставка, устроенная по отделам разных лагерей (русского, словенского и фолькдейч). На открытии играли русские духовой и струнный оркестры... Выставка была богато представлена разнообразными изделиями обитателей,

особенно выделялись художественностью и изяществом экспонатов русский отдел и игрушечная мастерская Д. П. Домрачевеа. В выставке приняли участие художники А. И. Давыдов, М. А. Половинкин, Б. Гоголев, А. Кестер, А. Сорокина и В. Скрябин...»

Имя Б. Л. Гоголева встречается также в сборнике «Русские эмигранты из Болгарии в Русском Охранном Корпусе в Югославии»¹⁶ (по документам болгарских архивов) среди имен русских эмигрантов, записавшихся в РОК в Болгарии и переброшенных в Югославию. Информация о получении Б. Л. Гоголевым художественного образования в России или Болгарии пока не обнаружена. Эта область деятельности Гоголева требует дополнительных исследований.

Участники Русского Охранного Корпуса становятся объектами репрессий с февраля 1945 года, с 1 ноября 1945 года Корпус формально перестает существовать.

Если дальнейшую биографию главного редактора «Келлербергского Вестника» П. К. Голофаева можно проследить – свою издательскую деятельность он продолжил в Аргентине, где и похоронен, то дальнейшая судьба художника Б. Л. Гоголева, как и его жизнь и деятельность в Болгарии, пока остается загадкой.

Келлербергский «Конек-Горбунок» появился во второй половине 1946 года, что следует из рекламы издания, помещенной в лагерном журнале «Наши Вести» от 9 июня 1946: «Готовится выйти в свет сказка о 'Коньке-Горбунке'»¹⁷. В январских номерах лагерного журнала «Кстати»¹⁸ в разделе «Критика и Библиография» также упоминается издание «Конька-Горбунка».

Келлербергское издание сказки, хранящееся в Музее-архиве русской культуры, дополнит имеющуюся на сегодняшний день современную библиографию дипийских изданий¹⁹.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Полчанинов, Р.* Книжный бум в годы 1945–1948 гг. URL: www.novogossia.org/ 30 ноября 2013.
2. *Ранская, А. Г.* Зарубежные издания «Конька-Горбунка». Новые материалы // XXV Ершовские чтения. Международный сборник научных статей / Ишим, 2015. – С. 15.
3. *Меняйленко, М. К.* Деятельность русской эмиграции по сохранению историко-культурного наследия. URL: www.mrcsf.org
4. МРК. Коллекция ДиПи. Коробка 1. Папка № 1969.
5. «Краткий обзор жизни и деятельности русской группы в лагере Келлерберг с 01.11.1945 по 01.01.1947 г.» / Там же. Папка № 1626.
6. П. К. Голофаев (1921, Донбасс, – 1995, Буэнос-Айрес), сын репрессированного купца, потомок генерала Голофаева, в подчинении которого находил-

ся М. Ю. Лермонтов. В годы Второй мировой войны – обер-лейтенант, командир Конного взвода Русского Охранного Корпуса. После войны переехал в Аргентину. Сменил фамилию на Леонтьев. С 1984 г. – диакон кафедрального собора Воскресения Христова в Буэнос-Айресе.

7. К. П. Стрижак, офицер Русского Охранного Корпуса. В дипийском лагере был первым редактором газеты «Наши Вести» (за ним последовательно – А. А. Навроцкий и И. И. Мухин). Газета выпускалась ежедневно с 5 ноября 1945 в течение шести с половиной лет (технический персонал: Д. Т. Коваль, Е. А. Навроцкая, баронесса Л.П. Ранненкамфф, А. А. Сорокина, А.О. Сукало (казначей), Т. Л. и Н. В. Тяжельниковы). По некоторым данным, позднее К.П. Стрижак издавал журнал «Мир молодежи» в лагере Шляйсхайм.

8. Борис Николаевич Молчанов (24.07./6.08.1896, Царскосельский у., СПб., – 22.08.1963, Нью-Йорк), участник Первой мировой, Гражданской войн (Сев.-Зап. фронт). После Гражданской войны проживал в Эстонии, участник богословского кружка «Логос» (1922/1924 – 1926, Тарту). В 1926 уехал в Свято-Сергиевский православный богословский институт в Париже. В 1927 рукоположен в сан диакона и назначен на русский приход в Медоне. Перешел в клир РПЦЗ. Настоятель православного прихода в Медоне (1927–1933), затем настоятель церквей в Лондоне (1933–1938), Бейруте (1938), в Белой Церкви (1938–1941). Активист Национальной организации русских разведчиков (НОРР). Полковой священник Русского Охранного Корпуса (1941–1945). После войны – настоятель различных приходов в Германии и в Австрии в лагерях ДиПи (1945–1950). В 1952 служил в кладбищенской церкви в Сент-Женевьев-де-Буа близ Парижа. В 1956 переехал в США. Служил настоятелем приходов в городах Миннеаполис и Джексон Хайтс (шт. Нью-Йорк). С 1959 второй священник кафедрального собора Знамения Божьей Матери в Нью-Йорке, сотрудник канцелярии Архиерейского Синода РПЦЗ в Нью-Йорке. Митрофорный протоиерей (1962). Погребен на Русском кладбище (Ново-Дивеево, шт. Нью-Йорк).

9. Борис Львович Гоголев окончил кадетский корпус в г. Орел. Вместе с отцом ушел в Добровольческую армию. Воевал в Вооруженных силах Юга России в Лейб-гвардии Егерском полку. С 1925 – в Болгарии // *Петрованова-Левитская, Наталья Олеговна*. Орловские кадеты в белой борьбе. URL: орелпорусски.рф/orlovskie-kadety-v-beloj-bor-be

10. «Краткий обзор жизни и деятельности русской группы в лагере Келлерберг...» / Папка № 1626. – С. 14.

11. Завалишин Вячеслав Клавдиевич (13 октября 1915 г., Петроград, – 31 мая 1995 г., Нью-Йорк), журналист, литературный и художественный критик, поэт. Во время войны попал в плен, бежал из лагеря, скрывался под чужой фамилией в Новгороде и Пскове. По доносу был арестован гестапо, попал в концлагерь в Двинске, где за Завалишина вступился митрополит Сергей (Воскресенский) и добился его освобождения. После окончания войны

Завалишин находился в лагерях ДиПи, где он занимался издательской деятельностью, изучал старинную русскую иконопись. В Германии издал на русском и немецком языках свою работу «Андрей Рублев» (1948), стихотворения С. Есенина (в одной книге) и Н. Гумилева (в 4 томах). Эмигрировал в США в 1951. Работал в «Новом русском слове» (Нью-Йорк), писал о русских театральные постановках, концертах, выставках и лекциях. Начиная с 1952 сотрудничал в «Новом Журнале». При Колумбийском университете работал над книгой о ранней советской литературе «Early Soviet Writers» (1958, 1970). В течение почти 20 лет писал тексты для радиопередач на русском языке о литературе и искусстве для американской радиостанции «Свобода». Автор книги «Плеск волны» (1980). В стихотворной форме перевел на русский язык «Центурии» (1974), которые были дважды изданы на Западе.

12. Константин Константинович Кузнецов (1895, СПб., – 9 марта 1980, Лос-Анджелес), художник, сценарист, оставивший глубокий след в истории сербского и французского комикса. Участник Первой мировой войны, Белого движения. Эвакуировался с Армией Врангеля в Константинополь, далее – в Королевство СХС. В г. Панчево учился в художественной школе, по окончании работал в известном универмаге «Митич» в Белграде. Темы для своих комиксов брал из русской литературы и истории: «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане». Осенью 1944 бежал из Югославии; попал в лагерь для «перемещенных лиц» в Австрии. Около 1950 года выехал в США, где продолжал работать как иллюстратор, писал станковые картины, иконы, также акварели для рождественских открыток и календарей Издательства Мартьянова. В 1960 в Канаде было выпущено издание «Крещение Руси» с его иллюстрациями (переиздание – М., 1988). Творчество представлено в Историческом архиве Белграда и в Музее-архиве русской культуры в Сан-Франциско.

13. Николай Владимирович Пузыревский (15 апреля 1895 г., Батум – ?). Воевал в Первую мировую войну, был взят в плен. После войны проживал в Риге. Скончался, вероятно, в Германии.

14. Например: «Келлербергский Вестник», ответственный редактор П. Голофаев, художественное оформление – Б. Гоголев. Адрес редакции: Блок 4, Барак 6.; Приложение «КВ» для детей: «Мишкины рассказы», «Родное слово».

15. *Лейкинд, О. Л., Махров, К. В., Северюхин, Д. Я.* Художники Русского Зарубежья. 1917–1939. Биографический словарь // СПб., «Нотабене», 1999.

16. *Кьюсева, Цветана.* Российская эмиграция в Болгарии. XX век. // «Новый Журнал», № 247, 2007.

17. МРК, Коллекция ДиПи. Папка № 1677. Первое иллюстрированное приложение к № 200 журнала «Наши вести» от 9 июня 1946. – С. 12.

18. Там же. Папка № 1722. «Кстати», № 15 (7 января 1947). – С. 202.

19. *Базанов, П. Н.* Библиографический указатель дипийских книг и брошюр // «Дiaspora» VIII: Нов. материалы / Париж; СПб., 2007. – С. 704.

Сан-Франциско

ОБ АВТОРАХ

АРУТЮНОВА Каринэ. Художник, прозаик, поэт. Автор книг «Пепел красной коровы», «Скажи: красный», «Нарекати от Лилит», «Падает снег, летит птица», «Цвет граната, вкус лимона» и др. Финалистка литературного конкурса «Малая проза» (2009, Израиль). Лауреат литературного конкурса памяти поэта Ури Цви Гринберга в номинации «Поэзия» (2009). Лауреат премии НСПУ им. Владимира Короленко (2017).

БАТШЕВ Владимир (1947, Москва). Прозаик, поэт, издатель. В СССР был членом нелегальной группы СМОГ, приговорен к 5 годам ссылки. Участник диссидентского движения. Окончил ВГИК. 23 года публиковался под псевдонимом. Возглавлял московское представительство изд-ва «Посев» (1989–1991). В 1993 году организовал издательство «Мосты». В 1995 г. эмигрировал в Германию. Редактор журналов «Литературный европеец» и «Мосты». Автор 15 книг, в том числе романа «1948» (Часть 1, 2019). За 4-х-томное литературное исследование «Власов» удостоен международной премии «Veritas» (2005). Лауреат литературной премии им. Марка Алданова (2007).

БЕЛЯЕВ Александр (1982, Москва). Поэт, переводчик, теоретик и практик японского и китайского письма. Окончил РГГУ. Член Американского ПЕН-центра, лауреат международного поэтического конкурса Atlanta Review (2016). Автор около 50 публикаций, поэтических сборников на русск. и англ. языках (Россия, США). Каллиграфические работы неоднократно выставлялись на различных выставках в Москве и на биеннале в Южной Корее.

ВЕЛЕВ Георгий (1952, Казанлък, Болгария). Литературовед, журналист, издатель. Окончил Софийский университет им. Св. Климента Охридского. Преподавал, работал редактором агентства «София-Пресс», в издательствах «Септември», «Летописи». Автор книг «Непрочетената 'Илиада'», «Посланието Побити камъни» (на англ. «The Message Pobiti Fossil Forest»), «Български литературни загадки: Елин Пелин, Йордан Йовков, Емилиян Станев», «Достоевски. Шекспир. Приключения зад сцената». Живет в Софии.

ВЕЙЦМАН Александр (1979, Москва). Поэт, прозаик, эссеист, переводчик. Окончил Гарвардский и Йельский университеты. Автор публикаций в журналах «Знамя», «Интерпоэзия», «Новая Юность», «Дети Ра» и др. Автор книги стихотворений «Лето, взятое в скобки». Член редколлегии журнала «Интерпоэзия». Живет в Нью-Йорке.

ВУЛЬФИНА Лариса (г. Чехов). Историк, журналист, коллекционер. Окончила исторический факультет КГУ (Киев). Автор статей в журналах и

научных изданиях о художниках первой и второй волн русской эмиграции, книг «Москва как место проживания. Д. П. Сухов. Архитектор. Реставратор. Художник» (соавтор Т. А. Дудина), монографии о художнике Н. Ремизове «Неизвестный Ре-Ми». Американский корреспондент альманаха «Панорама искусств» (Москва) и журнала «Антиквар» (Киев). Живет в Филадельфии.

ГЕРРА Ренэ. Доктор филологических наук Парижского университета, литературовед, издатель, собиратель и исследователь культурного наследия Зарубежной России. Основатель издательства «Альбатрос» (Франция); выпустил более 40 книг писателей первой и второй волн русской эмиграции. Автор, соавтор или составитель многочисленных книг о писателях и художниках-эмигрантах, в т. ч. «Русское искусство в изгнании в Париже 1920–1970»; «Русское искусство в изгнании во Франции»; «Они унесли с собой Россию...»; «Младшее поколение писателей Русского Зарубежья»; «Культурное наследие Зарубежной России» (2020) и др. Автор более 400 научных и публицистических статей по культуре русской эмиграции. Президент-основатель Общества по сохранению русского культурного наследия во Франции. Почетный член Российской академии художеств, лауреат Царскосельской художественной премии, Литературной премии им. Антона Дельвига и др.

ЁХИНА Наталья Александровна (1971, Москва). Историк. Окончила исторический ф-т МГУ, там же аспирантуру; кандидат исторических наук. В сфере научных интересов – история Русского Зарубежья. Автор публикаций в периодике и научных сборниках. Принимала участие в съемках документального фильма «Владимир Ипатьев. Химия жизни» (2018).

ЖУРБИНСКИЙ Илья (Молдавия). Поэт, прозаик. Работает консультантом по программному обеспечению информационных технологий. В 1994 году был председателем 5-го Международного конкурса поэзии «Пушкинская лира», лауреат конкурса 1992 года, конкурса Клуба поэтов (Нью-Йорк, 1995), премии газеты «Литературные известия» (2017). Стихи, эссе и проза печатались в «Литературной газете», НГ Ex-Libris, в «Новом русском слове», на портале Textura и др. Автор сборника стихов «По грибы» (Кишинев). Участник международного поэтического проекта CORONAVERSE. С 1992 живет в США.

ЗАХАРОВ Сергей Валерьевич, (1976, Беларусь). Прозаик. Окончил Гомельский ГУ по специальности «английский язык». Работал преподавателем английского языка, переводчиком, служил в пограничных войсках Республики Беларусь, был фермером, торговцем, грузчиком, радиотелеграфистом. Живет в Каталонии (Испания), занимается экскурсоводческой деятельностью. Лауреат Премии им. Марка Алданова.

НЕМИРОВСКИЙ Александр (Москва). Поэт, писатель, хай-трек антрепренер. Основоположник поэтического стиля «Джаз-поэзии». Автор семи книг стихов и прозы. Многочисленные публикации в США, Франции, Финляндии, Германии, России. Лауреат Канадской премии имени Э. Хемингуэя, журнал «Новый свет» (2007). Член Петербургского СП. Основатель и редактор первого звукового литературного журнала «Западное Побережье».

ОБОЛЕНСКАЯ-ФЛАМ Людмила Сергеевна (1931, Рига). Публицист, радио-журналист. Внучка литератора и правоведа Петра Якоби. В 1944 году вместе с семьей оказалась в Германии. После войны окончила Русскую гимназию в Мюнхене, вступила в НТС. В 1970-х гг. работала на радиостанции «Голос Америки»; проработала на радио около 40 лет, пройдя путь от диктора до начальника отдела. С 1997 года два десятилетия возглавляла общественный комитет «Книги для России» (США). Автор книг «Вики, княгиня Вера Оболенская» (1996, 2005), «Правовед П. Н. Якоби и его семья: воспоминания». Публиковалась в русских изданиях эмиграции «Новый Журнал», «Русская Мысль», «Русская Жизнь», «Посев».

ПОПОВ Сергей (1962). Поэт, прозаик. Окончил Воронежский мединститут и Литературный ин-т в Москве. Печатался в журналах «Новый мир», «Звезда», «Юность», «Зарубежные записки», «Интерпоэзия», «Волга», «Дети Ра», «Новая юность», «Литературная учеба», «Крещатику», и др. Автор книг стихов «Папоротник», «Транзит», «Вопрос времени». «Травы и тропы» (2020) и др., прозы – «Встречи без продолжений», «Мыльный пузырь». Живет в Воронеже.

РАНСКАЯ Алла Геннадьевна (1961, Иркутск). По образованию врач. Возглавляет благотворительный «Фонд П. П. Ершова» в Калифорнии. Работает волонтером в Музее-архиве русской культуры при Русском центре в Сан-Франциско. Автор ряда публикаций в «Новом Журнале», «Художественном вестнике», газете «Русская жизнь» и др. Живет в г. Санта-Круз, США.

САМАРЦЕВ Александр (1947, Москва). Поэт. Окончил Куйбышевский авиационный институт, учился в Театральном училище им. Б. В. Щукина (режиссерское отделение). Публиковался в «Новом мире». Автор пяти книг стихов. С 2014 г. живет в Киеве.

СИДОРОВА Татьяна Александровна (1951, Калуга). Кандидат медицинских наук, ведущий научный сотрудник НМИЦ Онкологии им. Н. Н. Блохина. Круг научных интересов, помимо медицины, – история. Более 10-ти лет ведет исследовательскую работу по семье Ипатьевых. Стояла у истоков создания единственного в России Музея В. Н. Ипатьева в средней школе № 1 села

Товарково (открыт в 2018). Принимала участие в съемках документального фильма «Владимир Ипатъев. Химия жизни» (2018).

СКОБЛО Валерий Самуилович (1947, Ленинград). Поэт, прозаик, публицист. Окончил матмех ЛГУ. Сборники стихов: «Взгляд в темноту», «Записки вашего современника», «О воде и воле», «За тайной печатью». Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Публикации в журналах: «Арион», «День и ночь», «Звезда», «Зеркало», «Зинзивер», «Иерусалимский журнал», «Интерпоэзия», «Крещатик», «Нева» и др. Лауреат премии им. Анны Ахматовой (2012).

ШАБАЛИН Сергей (1961, Москва). Поэт, эссеист, переводчик. Окончил нью-йоркский художественный колледж Center for the Media Arts. По профессии – художник-дизайнер. Автор трех сборников стихов. Лауреат журнала «Новая Юность» (2009). Член СП Москвы. Публикации в журналах: «Континент», «Новый Журнал», «Время и мы», «Новая Юность», «Слово/Word», «День и Ночь», «Арион» и др. Эмигрировал в 1977 году. Живет в Нью-Йорке.

ХВИЛОВСКИЙ Эдуард (1946, Одесса). Окончил филфак университета, занимался преподавательской и журналистской работой. С 1993 года живет в США. Автор трех поэтических сборников. Публикации в журналах «День и ночь», «Слово», «Новая Юность».