

5. Имиджи Сибири / под ред. В. И. Супруна. Новосибирск, 2008.
6. Гараева А. Тайна богини. Золотая баба: правда или вымысел? // Новости Югры. 2006. № 34. С. 31.
7. Малолетко А. М. Как появилась река Каяла в Сибири? // Вопросы истории. 2004. № 6. С. 173–175.
8. Новгородов Н. С. Сибирское Лукоморье. Томск, 2005.
9. Штильмарк Ф. Р. Лукоморье – где оно? М., 1993.
10. «Тобольск и вся Сибирь» // «Лукоморье». Вып. 5. Тобольск, 2005.
11. Зыков А. П., Кокшаров С. Ф. Итоги изучения Эмдера в 2001 г. // Ханты-Мансийский автономный округ в зеркале прошлого. Вып. 1. Томск – Ханты-Мансийск, 2003.
12. Ершов М. Ф., Филипчук Д. В. Брендинг Югры в работе музеев: возможные перспективы // Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре: науч.-метод. сб. Вып. 3. Ханты-Мансийск: Изд-во Томск. ун-та, 2013.
13. Шидловский С. О. Краеведение: учеб.-метод. комплекс для студ. по спец. 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство». Новополюк: ПГУ, 2011.
14. Ершов М. Ф., Филипчук Д. В. Историческая компаративистика как брендинг города или судьбы северных столиц // «Город невест»? Брендинг территорий и региональные идентичности: материалы Всерос. науч. конф. Иваново, 2013.

УДК 069.5(73)

**Франкьен Ив**

*Музей русской культуры  
г. Сан-Франциско, США*

**Чикурова Ольга Вячеславовна**

*МКОУ «СОШИ № 19»  
г. Саранул, Удмуртская Республика*

## **ДОКУМЕНТЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИХАИЛА СЕМЕНОВИЧА ТЮНИНА В ФОНДАХ МУЗЕЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В САН-ФРАНЦИСКО**

В статье представлен обзор документов о деятельности общественного деятеля Прикамья, эмигранта, харбинского библиографа Тюнина Михаила Семеновича (1865 – после 1945) в фондах Музея-архива русской культуры в г. Сан-Франциско (США), которые открывают новые факты его биографии.

**Ключевые слова:** Музей русской культуры в Сан-Франциско, российская эмиграция в Китае, Харбин, Михаил Семенович Тюнин, библиография периодических изданий русского зарубежья, Анатолий Степанович Лукашкин, Общество изучения Маньчжурского края, Ольга Александровна Морозова.

Музей-архив русской культуры в Сан-Франциско (далее – МРК) был основан в 1948 г. с целью спасения ценных материалов русских эмигрантов. МРК – это народный музей, в котором русские эмигранты со всего света собирали свои личные

и семейные раритеты. Это музей, который отражает российскую жизнь до революции, в Гражданскую войну, воссоздает жизнь русской колонии Сан-Франциско, начиная с 1920-х гг.

За свою семидесятилетнюю историю Музей приобрел уникальные документы русской истории и предметы русской культуры, относящиеся, прежде всего, к российской послереволюционной эмиграции и жизни эмигрантов в 1920–1945 гг., деятельности русских эмигрантских организаций.

Многие коллекции Музея представляют интерес для специалистов, изучающих судьбы российских эмигрантов. Одной из задач МРК на современном этапе является сделать эти ценные материалы доступными для исследователей русского зарубежья.

В богатейших фондах МРК имеются сведения о деятельности Тюнина Михаила Семеновича (1865 – после 1945), уроженца г. Сарапула, предпринимателя и общественного деятеля, одного из основателей Сарапульского музея, выдающегося деятеля русской эмиграции в Харбине [1, с. 5].

Сведения о членстве М. С. Тюнина в археологической секции Общества изучения Маньчжурского края (ОИМК) и об участии в археологических экспедициях ОИМК были выявлены в коллекции А. С. Лукашкина МРК [2].

Лукашкин Анатолий Степанович (Стефанович) (1902–1988) – архивист, биолог, орнитолог, общественный деятель, автор работ по этнографии, ботанике, археологии Маньчжурского края, деятельности российских эмигрантов в Китае. В 1920-е – 1930-е гг. А. С. Лукашкин являясь хранителем музея ОИМК в Харбине, был коллегой Тюнина Михаила Семеновича и хорошо знал его как археолога-любителя и библиографа.

После переезда в США в 1941 г. А. С. Лукашкин работал биологом в Калифорнийской академии наук. Он принимал активное участие в работе русских организаций в США: был исполнительным директором Федерации русских благотворительных организаций, принимавших деятельное участие в помощи русским перемещенным лицам после Второй мировой войны, состоял в правлениях Русского центра Сан-Франциско и корпорации «Русская жизнь», издававшей газету под одноименным названием. Более десяти лет (1954–1965) А. С. Лукашкин был директором и председателем правления Музея русской культуры, занимаясь, в частности, сбором материалов о жизни русских эмигрантов в Китае [3, с. 138].

В коллекции Лукашкина Анатолия Степановича есть материалы о русской печати в Маньчжурии. В переписке Лукашкина с библиографами, библиотекарями, встречаются его теплые слова про М. С. Тюнина: «мой хороший знакомый», «мой добрый знакомый», – как он его называл. «В его лице, – пишет А. С. Лукашкин, – харбинская пресса видела исключительно ревностного исследователя и доброжелателя. Первая его работа была у меня, но при



А. С. Лукашкин, 1955 г.

выезде из Харбина в 1941 г. я оставил ее вместе с другими книгами и журналами в Государственной библиотеке в Синьцзине [столица государства Маньчжоу-го, ныне Чанчунь. – *И. Ф.*]» [4].

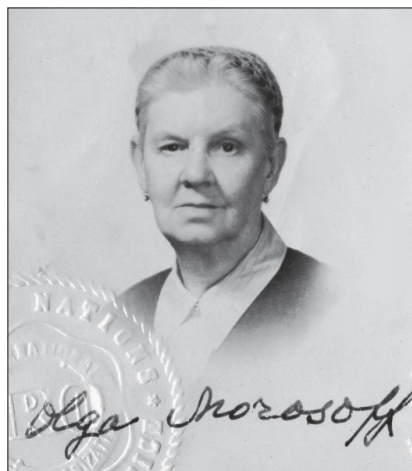
В процессе организации в 1960-х гг. Дальневосточного архивного фонда из личных материалов Музея-архива А. С. Лукашкин обнаружил обилие газетных и журнальных вырезок и немало самих газет и журналов. Это побудило его заняться подготовкой материалов к указателю периодической печати, издаваемой на русском языке на Дальнем Востоке. Он надеялся, что указатель послужит продолжением деятельности своего коллеги с включением информации и о русской периодической печати в других городах Китая и Японии [5].

Анатолий Степанович вел активную переписку с библиографами и библиотекарями в разных странах мира в поисках библиографических работ Тюнина Михаила Семеновича. «Известны ли вам библиографические работы М. С. Тюнина, изданные в Харбине между 1927 и 1942 гг.? – обратился он в марте 1966 г. к библиографу Шатову Михаилу Васильевичу. – Они мне очень нужны» [6]. В письме от 1962 г. к директору Института по изучению истории и культуры СССР в Мюнхене А. С. Лукашкин оставил важное свидетельство о М. С. Тюнине. Обсуждая издание второго выпуска «Указателя периодической печати города Харбина», который появился в 1936 г. [7], А. С. Лукашкин сообщил, что «эта работа была издана им [М. С. Тюниным. – *И. Ф.*] на свои средства», и это несмотря на то, что в тот момент Тюнин был без работы [8].

Можно только жалеть о том, что Лукашкин Анатолий Степанович не успел перед смертью подготовить воспоминания о своих знакомых и коллегах по ОИМК и другим культурным учреждениям Харбина.

Другой ценной находкой материалов, касающихся Тюнина Михаила Семеновича в фондах МРК, стала его автобиография, выявленная в коллекции Морозовой Ольги Александровны [9], которая была составлена для ее книги «Культурные силы российской эмиграции», к сожалению, оставшейся незавершенной.

Ольга Александровна Морозова (в девичестве – Колесова) (1877–1968) – журналист, русская писательница эмиграции. С 1920 г. – в эмиграции в Китае, в 1928 г. поселилась в Тяньцзине. Автор романов «Судьба», «Невозвратное», «Нора». О. А. Морозова первая предприняла попытку сохранить



О. А. Морозова, 1950 г.

для потомков биографии деятелей российской эмиграции. Начав работу над биографическим словарем «Культурные силы российской эмиграции» в конце 1930-х гг., она обратилась к разным деятелям культуры с просьбой прислать ей свои биографические данные. Некоторые из них ответили обыкновенными письмами, другие прислали довольно подробные автобиографии [10, с. 1729]. Тюнин Михаил Семенович 28 августа 1940 г. предоставил «Сведения о М. С. Тюнине, посылаемые по просьбе составителя книги «Культурные силы российской эмиграции» О. Морозовой в г. Тяньцзине (Китай)» на двух машинописных страницах и свою фотографию [9, л. 1–2].

## С В Е Д Е Н И Я

о М.С.Тюнине, посылаемые по просьбе составителя книги "Культурные силы российской эмиграции" О.Морозовой в г. Тяньцзинь (Китай).



ТЮНИН, Михаил Семенович, 75 лет, родился в России, в г. Саранске, Вятской губернии, в настоящее время русский эмигрант. Высшее образование получил в Петровской Земледельческой и Лесной Академии в г. Москве, которую окончил в 1888 году. На родине в продолжении десяти лет служил Председателем Саранпульской Уездной Управы. Во время службы в земстве, вместе с энтомологом Л.К. Круликовским положил основание Саранпульскому Земскому музею и работал в нем в качестве председателя его Комитета. Был членом-учредителем Общества Изучения Прикамского Края (в г. Саранске), которому передал земский музей и в котором также бесценно состоял председателем его Правления. Последнее время перед революцией служил нотариусом г. Саранска.

В 1918 году выехал в Сибирь. В продолжении трех лет жил в Висейской губернии, сначала был заведывающим Висейским научным музеем имени Кутанова и затем в 1921 году район музей, провел лето на побережье Северного Ледовитого океана. Затем был секретарем Красноярского Государственного Музея.

В 1923 году приехал в г. Харбин, где и живу до настоящего времени. Служил помощником библиотекаря Центральной библиотеки Китайской Восточной железной дороги. Когда существовало Общество Изучения Маньчжурского Края (1924-1929 г. г.) состоял членом Комитета Общества, собирал материалы и заведывал отделом Местной Печати музея Общества.

По собранным в этом Отделе Музея материалам составил "Указатель периодических изданий г. Харбина на русском и др. европейских языках, вышедших до 1-го Января 1927 года," который и был напечатан означенным Обществом в 1927 г. (41 страница). Продолжал собирание материалов по библиографии города, составил "Указатель период. изданий г. Харбина на русском и др. европ. языках, вышедших с 1-го Января 1927 г. по 31 Декабря 1935 года.," который был издан Экономическим Бюро Харбинского Управления Государственных железных дорог в 1936 году. (84 страницы). Отзыв о последней работе помещен в статье А.Насмелова в харбинской газете "Заря" в № 270 от 9 октября 1935 года, стр. 10-я, с заголовком: "Юбилей русской периодической печати г. Харбина" и подзаголовком: "К 35-летию выхода первой русской газеты..... М.С.Тюнин-основоположник русск. библиографии в Харбине....."

С 1936 года по настоящий год, ежегодно представляю, в виде рукописей, означенному выше Экономическому Бюро сведения о периодической печати г. Харбина (за 1936, 1937, 1938 и 1939 г. г.), которые и будут отпечатаны в качестве 3-го выпуска "Указателя".

Кроме этой работы по библиографии, мною собран большой материал для сборника: "Перечень объединений г. Харбина," возникавших с самого основания города по 1935 год включительно. Эта работа заключает в себе: сведения о целях и задачах объединения, взятые из печатных или писанных уставов (если, конечно, таковые имеются), затем выписки из местных газет, говорящие о деятельности этих объединений. В числе зарегистрированных, находят объединения всякого рода и различного характера. Работа носит библиографический подход, т.е. все материалы сообщаются в виде дословных выписок самого существенного содержания с указанием названий газеты, из которых взяты сведения, номера и даты выхода ее в свет, а также под каким заголовком появилось сообщение. О существующих в настоящее время объединениях даны сведения, взятые из анкет. Все зарегистрировано

Museum of Chinese Culture  
SAN FRANCISCO

### Сведения о М. С. Тюнине

В конце 1940-х гг., Ольга Александровна Морозова, как и многие ее соотечественники, спасаясь из Китая, прежде чем попасть в США, оказалась в лагере для беженцев на острове Тубабао (Филиппины). Именно на Тубабао в лагере IRO (International relief organisation – Международная организация по оказанию помо-

щи) она начала обобщать собранные сведения о деятелях культуры российской эмиграции. Рукопись книги «Культурные силы российской эмиграции» писательница передала в Музей-архив русской культуры вместе со своими мемуарами и дневниками путешествий. В ее же коллекции находится огромная переписка, связанная с поиском сведений по биографиям известных деятелей эмиграции, немало там и автобиографий [3, с. 151–152].

В фондах МРК также имеются редкие русские эмигрантские издания, в которых опубликованы библиографические очерки М. С. Тюнина. Благодаря усилиям и энтузиазму председателей МРК П. Ф. Константинова, А. С. Лукашкина, Н. А. Слободчикова, библиотека МРК обладает обширной коллекцией уникальных книг, русских газет и журналов, издававшихся русскими эмигрантами по всему миру и, в частности, в Китае. В настоящее время в каталоге МРК имеется более 50 наименований газет и журналов, выходивших в Харбине, в ряде которых содержатся библиографические труды Тюнина Михаила Семеновича: «Духовные журналы г. Харбина (библиографический очерк)» [11], «Казачьи издания в Маньчжурии (библиографический очерк)» [12] и др. [13]. Эти работы М. С. Тюнина дают представление о его исследовательских интересах в харбинский период жизни и открывают новые факты биографии.

Сегодня Музей русской культуры один из крупнейших в мире хранилищ, содержащий исключительно богатый и ценный исторический материал по истории и культуре российской эмиграции в странах Дальнего Востока и США.

Уникальные коллекции МРК открывают новые материалы для исследования русского зарубежья, позволяют более объективно оценить вклад представителей российской эмиграции в культурную жизнь принявших их стран.

### Список источников и литературы

1. Михаил Семенович Тюнин: воспоминания, документы, публицистика, письма, комментарии, исследования / сост. О. В. Чикурова. Сарапул, 2019.
2. МРК. Ф. 3 (Лукашкин А. С.). Оп. 2. Коробка 2. Папка 12 (Секция археологии ОИМК).
3. Хисамутдинов А. А. О русских американцах, которые сделали Америку богатой / Материалы к словарю. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008.
4. МРК. Ф. 3. Оп. 2. Коробка 39. Папка 2 (Переписка в связи с подготовкой материалов к Указателю периодической печати на русском языке на Дальнем Востоке). Письмо А. С. Лукашкина к Борису Дмитриевичу Янову от 22 ноября 1963 г.
5. Лукашкин А. С. О значении и роли эмигрантской периодической печати как исторической документации // Русская жизнь (Сан-Франциско). 1966. 3 февраля.
6. МРК. Ф. 3. Оп. 2. Коробка 39. Папка 2. Письмо А. С. Лукашкина к М. В. Шатову от 31 марта 1966 г.
7. Тюнин М. С. Указатель периодической печати г. Харбина, выходившей на русском и других европейских языках. Издания, вышедшие с 1 января 1927 г. по 31 декабря 1935 г. Харбин, 1936.
8. МРК. Ф. 3. Оп. 2. Коробка 39. Папка 2. Письмо А. С. Лукашкина к директору Института по изучению истории и культуры СССР от 8 июня 1962 г.
9. МРК. Коллекция № 8003 (Морозова О. А.). Коробка № 1. Папка «Тюнин Михаил Семенович».
10. Франкьен И., Шергалин Е. Э. Орнитолог Борис Павлович Яковлев (1881–1947) – первый директор Музея Общества изучения Маньчжурского края (ОИМК) // Русский орнитологический журнал. 2010. № 600. С. 1727–1745.

11. Тюнин М. С. Духовные журналы г. Харбина // Православный Благовестник (Харбин). 1936. Декабрь. С. 3–4.
12. Тюнин М. С. Казачьи издания в Маньчжурии // Вестник казачьей выставки в Харбине в 1943 г.: сб. ст. о казаках и казачестве. Харбин, 1943. С. 123–158.
13. Тюнин М. С. Духовно-нравственные издания г. Харбина: библиогр. очерк // Хлеб Небесный (Харбин). 1940. № 10. С. 42–48; № 11. С. 35–40.

УДК 069.5:379.85

*Химанова Виктория Геннадьевна*  
ФГБУК «Тульский государственный музей оружия»  
г. Тула, Тульская область

### **ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖМУЗЕЙНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ПРИ СОЗДАНИИ ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТОВ В ТУЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ОРУЖИЯ**

В данной статье рассматриваются вопросы межмузейного сотрудничества в области создания новых туристических маршрутов. Сделан акцент на особенностях проведения городских пешеходных экскурсий, показаны перспективы развития данного направления, а также трудности, с которыми пришлось столкнуться Музею оружия на этапе разработки и апробации кросс-музейных продуктов.

**Ключевые слова:** Тульский государственный музей оружия, новая постоянная экспозиция, межмузейное сотрудничество, социокультурный центр, культурно-историческое наследие.

Тульский государственный музей оружия (ТГМО) является мощным современным социокультурным комплексом, центром гражданско-патриотического воспитания и туристической привлекательности региона. Расширяя границы своей деятельности, музей развивает межотраслевые связи с учреждениями культуры, предприятиями оборонно-промышленного комплекса, учебными заведениями, научными и общественными организациями. Работа в данном направлении способствует популяризации уникальной новой постоянной экспозиции «История стрелкового и холодного оружия с XIV в. до современности», открытие завершающей части которой состоялось 8 декабря 2017 г., и масштабных выставочных проектов музея, реализуемых совместно с ведущими российскими музеями.

Опыт межмузейного сотрудничества Тульского государственного музея оружия условно можно разделить на три направления:

- 1) взаимодействие с оборонно-промышленными предприятиями города,
- 2) совместная работа с частными музеями,
- 3) сотрудничество с региональными музеями Тулы.

Рассмотрим подробнее каждое из направлений.

Примером взаимодействия ТГМО с оборонно-промышленными предприятиями города является разработанный совместно с сотрудниками Выставочного ком-