



Новости Музея Русской Культуры

Маргарита Меняйленко,
кандидат исторических наук, зав. архивом

8 августа 2020 года Музей получил почти 50 ящиков ценных материалов. Из них через М.Н. Толстого получено около 12 ящиков книг, принадлежавших долголетнему члену Музея русской культуры Зое Бриннер (урожд. Воронцовой), сестре Т.Д. Дидович. Среди этих книг – несколько дорогих дореволюционных альбомов. Это – наследие известной в Харбине семьи Воронцовых. На многих из этих книг имеется подпись “Янковская”. Это ещё одна известная на Дальнем Востоке семья.

М. Рыжкова передала в Музей после кончины Г.В. Куманского 8 ящиков различных материалов в дополнение к тому, что он передавал в Музей при своей жизни.

Л. Шпадарук передал Музею очередную часть материалов М.К. Ивановой-Улагай – 2 ящика книг, брошюр, периодики и писем. Ящик ценных русских изданий от неизвестного дарителя передал в Музей Н.А. Лукьянов.

Дочь Г.Л. Графа, председателя Общества русских ветеранов Великой войны в Лос-Анджелесе, передала через И. Подвалова в наш Музей 4 ящика эмигрантских книг и периоди-



ческих изданий.

Многолетний директор воскресных школ в Пало-Алто и Бурлингейме А.Н. Мирошниченко и его сын Александр передали в Музей около 20 ящиков документов. Прежде всего, это материалы о воскресных школах в Пало Алто и Бурлингейме (списки учеников, учебные планы, учебники). Следует отметить, что преподаватели Воскресной школы в Бурлингейме М. Клестова и С. Авдеева также отобрали для своей школы необходимые материалы.

Особенный интерес в коллекции А.Н. Мирошниченко представляют документы о

дании: книги полковника В.И. Шайдицкого “На службе отечества” (Сан-Франциско, 1963 год) и ген.-лейт. А. Goulevitch “Czarism and revolution” (Hawthorne, CA, 1962 год). Дорогие издания по православной догматике Музей передал от имени А.Н. Мирошниченко в дар церковной лавке при соборе.

Описание полученных книг – непростая работа. Она требует терпения и аккуратности. Кроме атрибутов книги важно не пропустить штампы организаций и имеющиеся надписи.

Этой кропотливой работой весь год занимается Галина Трофимовна Венглевска – наш новый сотрудник. Она к тому же передала в музей несколько коробок книг об истории русских эмигрантов в Болгарии.

Коллекция периодических изданий (1668 наименований) в Музее довольно полная. Порой из целого ящика вновь полученных периодических изданий нам требуется лишь один номер. Получить недостающий номер – большое счастье. Хотя число дубликатов периодики



подготовке к предпразднованию (995 лет) и празднованию 1000-летия Крещения Руси. Это – переписка о Стефана (Павленко) с о. Александром (Киселевым), материалы о проведении съездов православной молодёжи, списки волонтеров и участников и др.

Личный архив А.Н. Мирошниченко включает воспоминания, письма, фотографии, материалы о его профессиональной деятельности как инженера-электронщика и как автора сайта храма Всех святых в Земле Российской просиявших в г. Бурлингейм www.dorogadomoj.com

Благодаря А.Н. Мирошниченко мы получили редкие из-

стало расти стремительно, мы по-прежнему отважно принимаем новые коробки в надежде на дальнейшее пополнение наших коллекций.

Сделать доступным каталог коллекции периодики нашего Музея на нашем website согласилась А. Разор, PhD (UCLA). Она перевела наш рабочий каталог в соответствие с принятыми стандартами. Теперь любой желающий может ознакомиться со списком имеющейся периодики на http://www.mrcsf.org/ru_collections/

Особенно хочется отметить работу Райана и Анны Гурлей, которые второй год работают над коллекцией русских пластинок, изданных в странах русского рассеяния. Они усердно и с энтузиазмом занимаются сортировкой, описанием, очисткой, оцифровкой, восстановлением истории создания записей и формированием каталога на нашем website. В этой огромной работе им помогли две студентки из Brown university Emma George и Emma Giventer-Braff.

Райан и Анна Гурлей планируют осенью рассказать об этой коллекции в Музее или в Русском центре. Портреты исполнителей они смогли найти в нашей коллекции дореволюционных и эмигрантских нот. Эту большую коллекцию сортировали и описывали несколько волонтеров, однако наибольший вклад внесла О. Тинина.

Наш Музей поддерживал хорошие отношения с Г.В. Назимовым, который в окрестностях Сан-Диего создал "Музей безвозвратной России". После его кончины музей остался у дочери Ольги. В текущем году мы получили от неё 4 ящика книг, брошюр, пластинок. Однако особенно мы рады тому, что знаменитый казак-пластун, который украшал музей Г.В. Назимова, теперь демонстрируется в нашем Выставочном зале.

О. Назимова передала нам значительное количество аутентичных казачьих атрибутов: две оригинальные папахи, два подлинных башлыка из белой и парадной красной верблюжьей шерсти (сильно поврежденные молью), два вида настоящих нагрудных газырей с колпачками из кости и из чернёного серебра, оригинальные кожаные пояса из сыромятной кожи с украшениями из кости и из чернёного серебра, прекрасно сохранившийся колоритный бешмет (летняя верхняя одежда на подкладке с воротником-стойкой и традиционной горской застёжкой из часто посаженных узелков из шнура и с крючками в обе стороны).



Ольга также передала нам снятые с манекена черкеску, брюки и башлык – они были изготовлены уже в Калифорнии на заказ для замены повреждённых молью шерстяных казачьих атрибутов. Специалисту по истории русской эмиграции в Лос-Анджелесе И. Подвалову удалось выяснить, что это обмундирование принадлежало есаулу Петру Васильевичу Белякову.

Ещё в 1920-е-1930-е годы казаки с их джигитовками стали оседать рядом с киноиндустрией г. Лос-Анджелеса. В 1938 году они организовали Горско-казачью станицу, а в 1952 году купили дом, получивший название Казачий дом. И. Подвалов передал Музею копию фотографии с Казачьего бала 1955 года. На фото – кубанский казак П.В. Беляков в черкеске с королевой бала. Горская черкеска была популярна в России. Ещё Николай I, создавая Царский конвой, определил его обмундирование – черкески.

Казачьего дома больше нет, П.В. Беляков скончался в Лос-Анджелесе в 1998 году, дожив до 100 лет.

Получили мы и сапоги, такие же как на фотографии у есаула Белякова. Мягкие пластичные пластунские сапоги отличаются небольшим весом и мягким носком – эти качества обуви были незаменимы для верховой езды и максимально бесшумного передвижения. Такие сапоги были невероятно популярны среди кубанских и терских казаков.

Л.В. Андреева, специалист по реставрации, смогла достойно представить в Выставочном зале Музея оригинальные шерстяные башлыки, а также газыри и пояса.

Ждём гостей в обновляющийся Выставочный зал!

РЖ



ФОТОГРАФИИ:

1. Форма казака в "Музее безвозвратной России" Г.В. Назимова
2. Лос-Анджелес. Инвалидный бал 1955 года. П.В. Беляков с принцессой бала
3. Райан и Анна Гурлей очищают пластинки
4. Реставратор Музея русской культуры Л.В. Андреева за работой
5. Форма казака теперь находится в Музее русской культуры в Сан-Франциско
6. Новый экспонат Музея русской культуры: оригинальный башлык, газыри и пояс с серебряными украшениями

